



Instituto  
**IDEAS**

INSTITUTO DE ECONOMÍA APLICADA Y SOCIEDAD

Arte y Cultura

Pintura y Memoria  
Colectiva: Ernesto de la  
Cárcova

**JULIO 2020**

PABLO DUARTE

MARÍA SOFÍA MARES

INÉS MARÍA FISZMAN



@InstitutoIdeas\_



Instituto IDEAS



@InstitutoIdeas\_

## Pintura y Memoria Colectiva: Ernesto de la Cárcova

Los hombres construimos nuestra identidad a través de nuestra memoria, a través de la sumatoria de experiencias y recuerdos. Al igual que los hombres, las sociedades constituyen su identidad a través de su memoria, formada por los eventos históricos, políticos, sociales y culturales, que atravesaron. Una de las formas de transmisión de la memoria colectiva es a través de la expresión artística: el arte a través de colores, sonidos, luces, sombras, técnicas, herramientas, narra la historia de un país y asiste en el proceso de reconstrucción de la memoria.

Muchos artistas han tomado distintos caminos y han expresado distintas posturas sobre cuestiones políticas y sociales, sobre la misma identidad nacional. Algunos se han involucrado en cuestiones sociales, mientras otros se han abocado a lo meramente estético. Sin embargo, todas estas posturas forman parte del patrimonio cultural de una nación, de la historia y de la memoria.

En el caso argentino sucede lo mismo. Ernesto de la Cárcova es uno de los artistas que se abocó a cuestiones sociales más allá de su arte, se dedicó a la docencia y a la promoción de la cultura y el arte en el país. De la Cárcova nació en Buenos Aires en 1866, y comenzó su formación artística en 1882; luego entre 1885 y 1893 continuó sus estudios en Italia para regresar a Buenos Aires en 1894.

Ese mismo año, 1894, De la Cárcova expuso en el Segundo Salón del Ateneo la obra "Sin pan y sin Trabajo". La obra muestra dos figuras, una mujer y un hombre, sentados en una mesa, sobre la cual se apoyan herramientas de trabajo, las cuales están en desuso a causa de la falta de trabajo. Las figuras y el cuarto son oscuros, la mujer de cuerpo flaco amamanta a un bebe apoyado sobre su regazo. El hombre mira hacia la ventana, el único elemento de la obra que aporta luz, con el puño cerrado apoyado sobre la mesa, en señal de impotencia.



*Sin pan y sin trabajo, Ernesto de la Cárcova. 1894.*

El hombre está observando en el exterior una escena de conflicto entre obreros y guardias a caballo frente a una fábrica cerrada e inactiva, esto responde al contexto social del momento.

Entre 1890 y 1891 estalló en Argentina una gran crisis bancaria que trajo consigo la devaluación de la moneda y como consecuencia, la caída del salario. Esto provocó que la década que empezaba se caracterizase por la fundación de nuevas sociedades gremiales y sindicatos y un gran número de huelgas. Los trabajadores se manifestaban en contra de la miseria y la desocupación, y luchaban por el reconocimiento de sus organizaciones sindicales.

“Sin pan y sin trabajo es el primer cuadro de tema obrero con intención de crítica social en el arte argentino. Desde el momento de su exhibición ha sido una pieza emblemática del arte nacional: comentado, reproducido, citado y reapropiado por sucesivas generaciones de artistas, historiadores y críticos hasta la actualidad.” (Laura Malosetti Costa, información sobre la obra, Museo Nacional de Bellas Artes.)

El cuadro busca mostrar la situación de vida que llevaban los obreros a fines del siglo XIX tras los cambios que produjo los inicios de la modernización y la revolución industrial, como la pauperización de las clases obreras, y las consecuencias del nacimiento de las primeras industrias.

Si bien los artistas europeos de estilo naturalista que inspiraron al artista solían abordar en sus obras temáticas sociales y escenas dramáticas de miseria representadas en tonos oscuros, la obra de De la Cárcova fue la primera de esta índole en el arte argentino, y generó un gran impacto en los medios cuando fue presentada por primera vez en el Salón del Ateneo de Buenos Aires en 1894. La crítica recibida en los diarios fue positiva en su mayoría, a excepción de La Vanguardia, el diario del centro socialista, al cual De la Cárcova se había asociado. Laura Malosetti Costa, quien realizó el trabajo de curaduría cuando la obra se expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes, dijo que esta crítica negativa pudo haber sido la razón por la cual De la Cárcova no continuó con ese estilo de pintura.

La producción artística que Ernesto de la Cárcova realizó luego de la exposición de la obra Sin pan y sin trabajo, se caracterizó por mostrar naturaleza muerta, desnudos y retratos, utilizando una paleta de colores más clara. Sin embargo, su devoción a las cuestiones sociales y políticas, sobre todo en promoción de la cultura, el arte y la educación, continuó en su trabajo, más allá de sus obras. Se dedicó a la docencia, fue docente y director en la Academia Nacional de Bellas Artes (1905-1908), y en 1923 fundó la Escuela Superior de Bellas Artes, de la cual también fue director y que pasó a llevar su nombre luego de su muerte. Fue también director del Patronato de Becados Argentinos en Europa entre 1909 y 1916 y profesor universitario de dibujo para ingenieros y arquitectos.

En cuanto a su rol político, fue miembro del Partido Socialista, fundado a partir del Centro Socialista, al cual también estaba afiliado, y legislador por la Ciudad de Buenos Aires en la Comisión de Obras Públicas.

Su obra “Sin pan y sin trabajo” relata la historia de una familia que sufre por las malas condiciones de los trabajadores y la crisis que causó el cierre de fábricas, la baja de salarios y despidos. Relata una historia que se repitió en muchas familias durante la década de 1890, y que se sigue repitiendo en los sectores más vulnerables de la sociedad argentina. Pero además de narrar la historia, apela a la sensibilidad del observador, busca conmover al espectador y generar una reacción, va más allá de lo meramente descriptivo. Es por esta razón, que la obra es una pieza de gran relevancia

para la construcción de la memoria histórica del país, una obra que muestra la realidad de su época, pero que también la trasciende por el tema que trata.

“Pinta cuadros que narran historias. La mera belleza, el preciosismo meticuloso y la armonía pura no son los dioses de su estudio. Es esencialmente un pintor dramaturgo”. En esa dramaturgia sumerge De La Cárcova dejando en claro con el paso de los años, y la actualidad que pueda tener para algunos sectores, que la pintura, el arte testimonia, cuestiona, interpela.

## Fuentes:

- Oybin, M. (22 de enero de 2017) “Oscuros días de injusticia”. Diario Página 12. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/15463-oscuros-dias-de-injusticia>
- Ministerio de Cultura Argentina, Noticias. “Ernesto de la Cárcova, su vida y obra”. Disponible en: <https://www.cultura.gob.ar/noticias/ernesto-de-la-carcova-en-el-museo-nacional-de-bellas-artes/>
- Malosetti Costa, L. “Comentario sobre Sin pan y sin trabajo”. Museo Nacional de Bellas Artes. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1777/>
- Adef. Notas y editoriales. “Historia del Movimiento Obrero”. Disponible en: <https://www.ade.org.ar/notas-y-editoriales/138-historia-del-movimiento-obrero?showall=1>
- [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/32880\\_113476.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/32880_113476.pdf)