



Instituto
IDEAS

INSTITUTO DE ECONOMÍA APLICADA Y SOCIEDAD

Arte y Cultura

Pintura y Memoria
Colectiva: Grupo
Espartaco

AGOSTO 2020

PABLO DUARTE
MARÍA SOFÍA MARES
INÉS MARÍA FISZMAN



@InstitutoIdeas_



Instituto IDEAS



@InstitutoIdeas_

Pintura y Memoria: Grupo Espartaco

El Grupo Espartaco fue un grupo de artistas de la década de 1960 que tenía como objetivo la creación de un arte característico argentino, un arte revolucionario y definitorio del país y del pueblo argentino. Este arte revolucionario debía sentar sus bases en la tradición muralista y americanista, oponiéndose al coloniaje artístico, pero abierto a la incorporación de novedades formales. Por eso, el camino hacia la formación de este arte implicaba la eliminación de todo tipo de dogmatismo en materia estética, para que cada artista se sienta libre de crear utilizando los elementos plásticos en la forma más acorde con su temperamento, pudiendo aprovechar los últimos descubrimientos en materia formal que van surgiendo en el panorama artístico mundial. Las nuevas técnicas y los nuevos caminos constituyen el resultado de la evolución de la humanidad, pero para el objetivo que el grupo perseguía, era necesario poner estas técnicas al servicio de un contenido trascendente, un arte social. (Manifiesto del Grupo Espartaco, 1959).

El manifiesto del grupo, publicado en la revista *Política* en 1959, afirmaba que no había surgido en Argentina una expresión plástica trascendente, definitiva. Según el grupo, los artistas argentinos aclamados por la crítica se caracterizaban por el plagio sistematizado y la repetición de viejas y nuevas fórmulas.

El objetivo y mensaje del grupo se enmarcan en la concepción social del arte, el arte en favor de los pueblos, **el arte como mensaje nacional y como creador de una esencia nacional**, en oposición a la concepción estética del arte, como creador de belleza plástica a través de la técnica innovadora. Para los artistas que conformaban el grupo Espartaco, el arte no puede escindirse de lo político y de lo social, porque “el artista es un hombre y todo hombre se conforma fundamentalmente según los elementos sociales que gravitan sobre él” (Manifiesto, 1959) por eso al expresarse de manera artística, expresa también al medio que lo rodea.

En 1959, Rafael Squirru, director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en aquel momento, invita a J.M. Sánchez, Claudio Antonio Piedras, Ricardo Carpani y Mario Mollari, a participar como grupo en el Salón Nacional de Mar del Plata de 1959; y se sumaron dos pintores, Carlos Sessano y Esperilio Bute. Así se formó el Movimiento Espartaco, que toma ese nombre como homenaje a la liga espartaquista, un movimiento revolucionario alemán fundado por Rosa Luxemburgo, que tomó el nombre de la figura de Espartaco, líder de una rebelión de esclavos en Roma antigua. En 1960 se incorporaron el fotógrafo Vallaco, el pintor Raúl Lara, Elena Diz y Pascual Di Bianco. Este último salió del grupo un año después, 1961, junto con Ricardo Carpani.

Todos estos artistas son **representantes del arte social argentino, revolucionario y rupturista**, que tildaba a la producción artística aclamada por la academia de vacía de contenido y resultado del coloniaje cultural. Este coloniaje cultural, según el grupo, se debía a la situación política y económica compartida por todos los países latinoamericanos, una economía enajenada al capital extranjero, y una clase oligárquica aliada al imperialismo controladora de los resortes de la cultura. El ámbito artístico era un ámbito cerrado, donde la clase más pudiente era la principal compradora de obras artísticas, y seleccionaba para sus colecciones obras que les permitiesen perpetuar su dominación del mundo del arte. Los miembros del grupo criticaron esta realidad, ya que sus obras revolucionarias no formaban parte de las seleccionadas por las clases altas para los salones.

Al ser la propia oligarquía el mayor mercado del arte, los artistas que quieren vivir de su trabajo deben renunciar a su libertad de expresión y creación, acomodando su

producción a los gustos y exigencias de la clase más pudiente, lo que implica el alejamiento del artista de las cuestiones sociales y de las mayorías populares, dando la espalda al americanismo y cayendo en el plagio sistematizado y divorcio de su medio. “Es así como, al dar la espalda a las necesidades y luchas del hombre latinoamericano, vacía de contenido su obra, castrándola de toda significación, pues ya no tiene nada trascendente que decir.” (Manifiesto del grupo Espartaco, 1959).

El grupo Espartaco veía al arte como un arma, un arma que pensaban utilizar en su lucha contra el dominio cultural de la oligarquía y el fomento de los artistas meramente estéticos, o que desarrollaban narrativas que respondían a elementos extranjeros, separándose de la realidad política y social de su propio medio. Veían al arte como libertador, como aliviador de tensiones y fuente de energía, como un modelador en lugar de como un espejo. **El arte para el grupo Espartaco no tenía un fin en sí mismo, sino que lo veían como un instrumento, mediante el cual el artista se integra con la sociedad y le da energía y esperanza para continuar su revolución.** Porque para los artistas del grupo **“el arte latinoamericano, considerando las características sociales y políticas de nuestro continente, ha de estar necesariamente imbuido de contenido revolucionario”** (Manifiesto del Grupo Espartaco, 1959).

“De las manos de la nueva generación de artistas latinoamericanos habrá de salir el arte de este continente, que aún no ha realizado su unidad; quizá le esté reservado por este arte revolucionario realizarla antes en la esfera creadora como síntoma de la inevitable unificación política. Pues no sería la primera vez en la historia que el arte se anticipa a los hechos económicos o políticos; y tal vez en ello reside su grandeza. (...) Estos objetivos se cumplirán mediante una doble acción: el arte, no puede ni debe estar desligado de la acción política y de la difusión militante y educadora de las obras en realización. El arte revolucionario latinoamericano debe surgir, en síntesis, como expresión monumental y pública. El pueblo que lo nutre deberá verlo en su vida cotidiana. De la pintura de caballete, como lujoso vicio solitario hay que pasar resueltamente al arte de masas, es decir, al arte.” (Manifiesto, 1959).

Miembros del Grupo Espartaco a través de los años

Esperilio Bute nació en Entre Ríos en 1931 y murió en 2003 en España. Estudió con Emilio Pettoruti y con Lajos Szalav pintura y dibujo, y también estudió grabado en la École de Montparnasse. Pero luego de sus estudios, Bute consideró que la pintura no puede enseñarse, porque el maestro se proyecta enseñando y anula el modo de expresión del discípulo. Fue miembro firmante del manifiesto y fundador del Grupo Espartaco, del cual fue parte cuatro años. Más adelante formó parte de otros grupos y manifiestos, como “Artistas contra la ESSO” (1966), “Pintores contra la censura” (1966) y “Homenaje a Latinoamérica: Villa Quinteros Tucumán” (1969).



Militar, Esperilio Bute (1962)



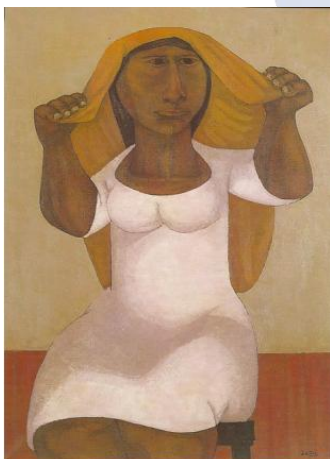
Paisaje Montañoso, Esperilio Bute (1960)

Pascual Di Bianco nació en Buenos Aires 1930 y falleció en Suecia en 1978. Realizó estudios en el Taller del Oeste de Villa Insuperable bajo la dirección de Juan Carlos Castagnino, y expuso por primera vez en 1955 en el Salón de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Fue miembro del Movimiento Espartaco durante dos años, ya que hacia fines de 1961 lo abandonó junto a Ricardo Carpani por una disputa política y se instalaron un taller. A partir de allí realizó una serie de murales encargados por los sindicatos, tanto él como Carpani dejaron su impronta tanto en murales para los sindicatos como en el diseño de los afiches de la Confederación General del Trabajo.



Dirigentes en Asamblea, Paulo Di Bianco. Sindicato de Obreros del Vestido.

Elena Diz nació en Buenos Aires en 1925, estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y luego en el taller de Vicente Puig. Participó de varios salones internacionales y del grupo Espartaco, expuso en todas las muestras del grupo hasta su disolución. Fue una gran seguidora de la tendencia americanista y en muchas de sus obras aparecen figuras de mujeres cumpliendo diversas tareas, mostrando su espíritu fuerte.



Mujer con Manto, Elena Diz (1964)



Figuras, Elena Diz (pintura vidriada sobre cerámica)

Ricardo Carpani nació el 11 de febrero de 1930 en Tigre, Provincia de Buenos Aires y murió en 1997. En 1950 inició sus estudios de pintura en París, donde vivió por dos años hasta que regresó a Buenos Aires en 1952 y continuó estudiando con Emilio Petorutti. Expuso por primera vez en 1957 en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, y dos años después fundó el movimiento Espartaco. Fue un gran exponente del arte social, y sus obras suelen mostrar imágenes de desempleo, trabajadores, obreros y escenas de la vida de las clases más vulnerables.



Estibadores, Ricardo Carpani (1960)



Desocupados, Ricardo Carpani (1961)

Raúl Lara nació en 1940 en San José, Bolivia y falleció en 2011 en Cochabamba, Bolivia. Viajó a Argentina para su perfeccionamiento artístico, tras iniciar su carrera en el taller de su hermano en su país. En 1959 ingresó en el grupo Espartaco donde participó menos de un año. En 1962 continuó sus estudios en el taller de Juan Carlos Castagnino.

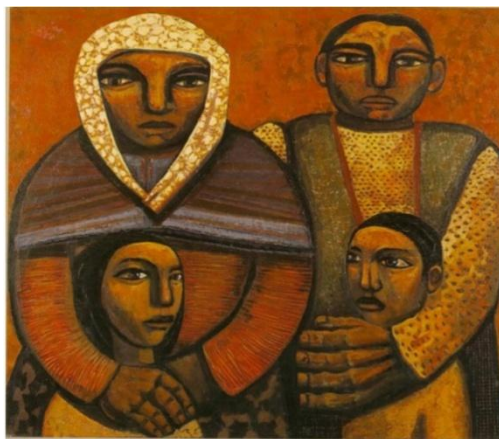


Lavanderas, Raúl Lara (1959)

Mario Mollari nació en 1930 en Buenos Aires y murió en la misma ciudad en 2010. Fue miembro firmante del manifiesto y fundador del Grupo Espartaco y formó parte del mismo por nueve años, participó en todas las exposiciones hasta su disolución. De los miembros del grupo, fue el que más retrató cuestiones del campesinado. Se dedicó a la pintura, al grabado, a la cerámica y realizó importantes murales. Numerosos museos y colecciones, tanto nacionales como del exterior, poseen obras suyas.



Campesino, Mario Mollari (1959)



Familia, Mario Mollari (1965)

Juan Manuel Sánchez nació en 1930 en Buenos Aires y murió en la misma ciudad en 2016. Estudió con Alfonso Lafita y Vicente Puig. Realizó su primera exposición junto con Ricardo Carpani y Mario Mollari. En 1959 fue miembro firmante del manifiesto y fundador del grupo Espartaco, participó en todas sus exposiciones hasta su disolución, además de numerosas exposiciones individuales y murales realizados. Es uno de los mayores exponentes del muralismo argentino.



Mural para el Sindicato Obrero de Alimentación, J.M. Sánchez



Fábrica, J.M. Sánchez (1958)

Carlos Sessanonació en Buenos Aires en 1935. En 1948 ingresa a la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires y en 1954 realiza su primera muestra. Participó de todas las exposiciones del movimiento Espartaco y viajó durante los años 1960 y 1961 por Latinoamérica exponiendo en conferencias la propuesta estética del grupo.



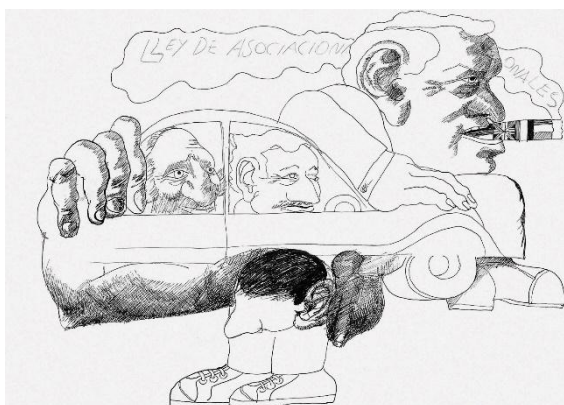
Candidatos del pueblo, Carlos Sessano (1963)



La alborada, Carlos Sessano (1962)

Franco Venturi nació en Roma, Italia en 1937 y llegó a Argentina en 1950. Participó en el grupo Espartaco desde 1965 hasta su disolución en 1968. Su última muestra fue en

homenaje al Cordobazo en 1969, a partir de allí radicalizó su militancia política. Entre 1972 y 1973 estuvo detenido, y en prisión se dedicó al dibujo con lápices y bolígrafos, y desarrolló cómics satíricos. Tras su liberación continuó trabajando como dibujante de historietas hasta su desaparición el 20 de febrero de 1976.



Imágenes recuperadas, Franco Venturi (1970)

Fuentes:

- Arte de la Argentina, disciplinas, índice de artistas. Disponible en <https://www.artedelaargentina.com.ar/disciplinas/artistas/pintura>
- Bute Sánchez de Hoyos, Eduardo. "El Movimiento Espartaco: vanguardia, arte y política. Tesis doctoral." Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla. Noviembre de 2013. Disponible en <http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/bute-espartaco.pdf>
- Manifiesto del Grupo Espartaco "Por un arte revolucionario". Disponible en <http://una-padin-fundamentosteoricos.blogspot.com/2016/03/carpani-ricardo-et-al-manifiesto-del.html>
- García, Fernando. "Qué era Espartaco, el grupo de pintores detrás del allanamiento de Cristina". Diario La Nación, 18 de septiembre de 2018. Disponible en <https://www.lanacion.com.ar/cultura/que-era-espartaco-grupo-pintores-detras-del-nid2173136>
- Vignoli, Beatriz. "Buena retrospectiva de un artista desaparecido", Página 12 (Rosario). 3 de abril de 2007. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-7984-2007-04-03.html>