



Instituto
IDEAS

INSTITUTO DE ECONOMÍA APLICADA Y SOCIEDAD

Arte y Cultura

Pintura y Memoria
Colectiva: Guillermo
Facio Hebequer

JULIO 2020

PABLO DUARTE

MARÍA SOFÍA MARES

INÉS MARÍA FISZMAN



@InstitutoIdeas_



Instituto IDEAS



@InstitutoIdeas_

Pintura y Memoria Colectiva: Guillermo Facio Hebequer

Guillermo Facio Hebequer fue grabador, pintor, crítico de arte y militante político. Fue un artista que se involucró en las cuestiones políticas argentinas, y que dedicó su vida y su obra a trazar un vínculo entre el arte y la política que le permitiera llegar a las masas, pero sin perder su calidad artística. Su vinculación con los intelectuales de izquierda durante las décadas de 1920 y 1930 lo llevó a escribir y realizar ilustraciones para revistas como *Bandera Proletaria*, *Mundo Nuevo*, *Bandera Roja*, *Izquierda*, *Claridad*, entre otras.

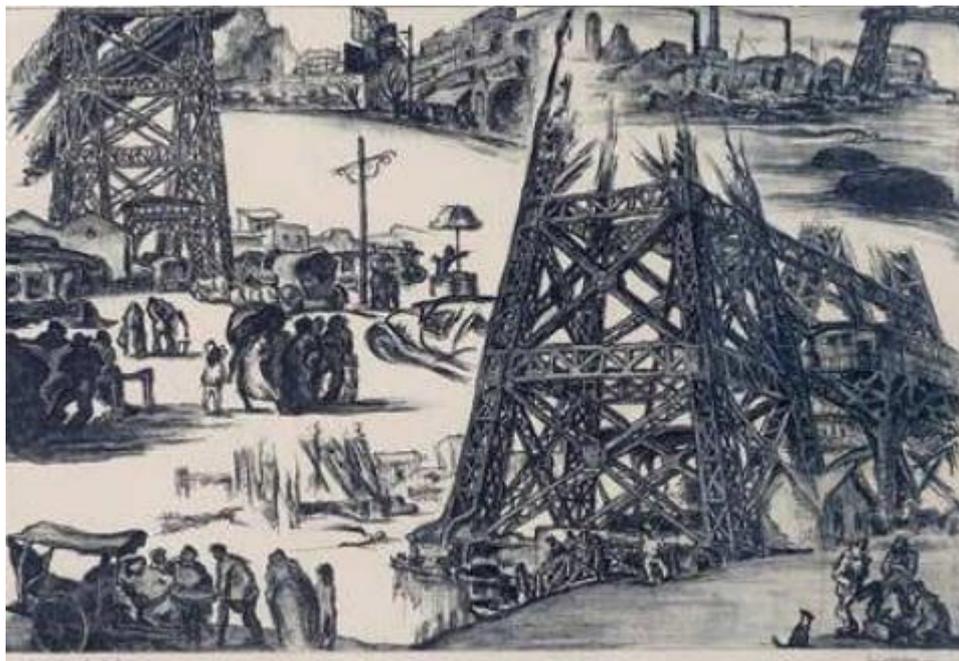
Nació en Montevideo, Uruguay, en 1889, pero al tiempo sus padres decidieron trasladarse a Buenos Aires, donde Facio Hebequer se formó como artista. Sus primeras aproximaciones a la técnica de grabado se dieron en las clases de Pío Collivadini en la Academia de Bellas Artes, las cuales fueron claves para su carrera futura, ya que allí conoció a los artistas con los que conformaría la Escuela de Barracas, y más adelante el grupo de Artistas del Pueblo.

Guillermo Facio Hebequer fue uno de los impulsores del arte social, una nueva concepción del arte que se separaba del llamado "arte oficial", el arte tradicional, la pintura académica, y los salones de exposición como el Salón Nacional de Bellas Artes, que funcionaban como legitimadores de este tipo de arte. El rechazo a las instituciones estéticas y culturales tradicionales lo llevó a fundar con otros artistas el Salón de los Recusados en 1914, donde expusieron sus obras, las cuales los jurados mantenían fuera de salones oficiales, y en 1918 la organización del Primer Salón de Independientes sin Jurados ni Premios en el Salón Costa.

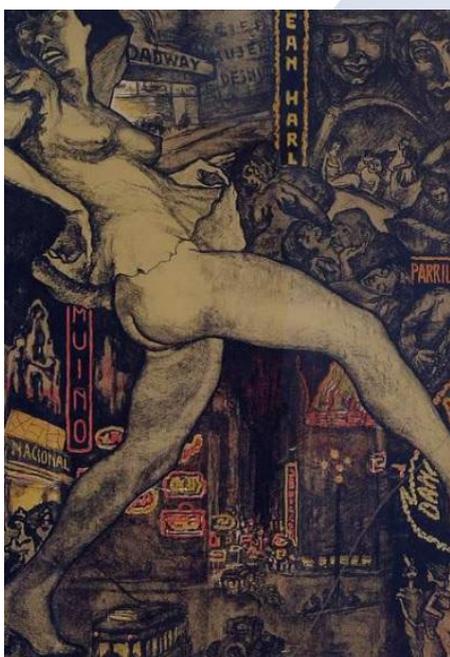
Los Artistas del Pueblo eran un grupo de artistas comprometidos con la realidad social y que adherían a las ideas obreras de la época. José Arato, Adolfo Belloq, Guillermo Facio Hebequer, Agustín Riganelli y Abraham Vigo comenzaron a trabajar juntos a principios de la década de 1910, pero obtuvieron el nombre Artistas del Pueblo en 1920. En el marco de la influencia ideológica de la revolución rusa en Argentina, este grupo de artistas se propuso concientizar y promover la utopía revolucionaria a través del arte.

El período en que la obra de Facio Hebequer se desarrolla, es un período caracterizado por la penetración de ideologías revolucionarias y obreras, que dieron lugar en Argentina a acontecimientos como la Semana Trágica de 1919, y la Patagonia Rebelde de 1921, huelgas de trabajadores que se convirtieron en luchas tras la respuesta represiva del gobierno, y que desembocaron en el golpe militar de 1930. La obra del artista está fuertemente marcada por su contexto y por la ideología a la que subscribía, su preferencia por el paisaje urbano y escenas de la vida cotidiana de los trabajadores industriales y las distintas consecuencias sociales del proceso de industrialización, son imágenes recurrentes en su producción artística.

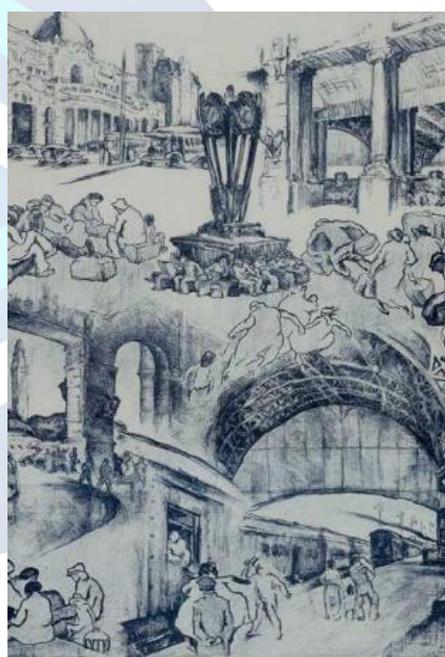
Por ejemplo, la serie de litografías Buenos Aires realizada en 1932, que incluye las obras *Puente Brown*, *Mediodía en el puerto*, *La Quema*, *El refugio*, *La feria*, *Parque Saavedra*, *Retiro*, *Calle Corrientes*, *Paseo de Julio* y *Chacarita*, muestra la inserción de la Argentina al mercado mundial y las consecuencias negativas del capitalismo tras la crisis de 1930.



Puente Brown, serie Buenos Aires (1932)



Calle Corrientes, serie Buenos Aires (1932)



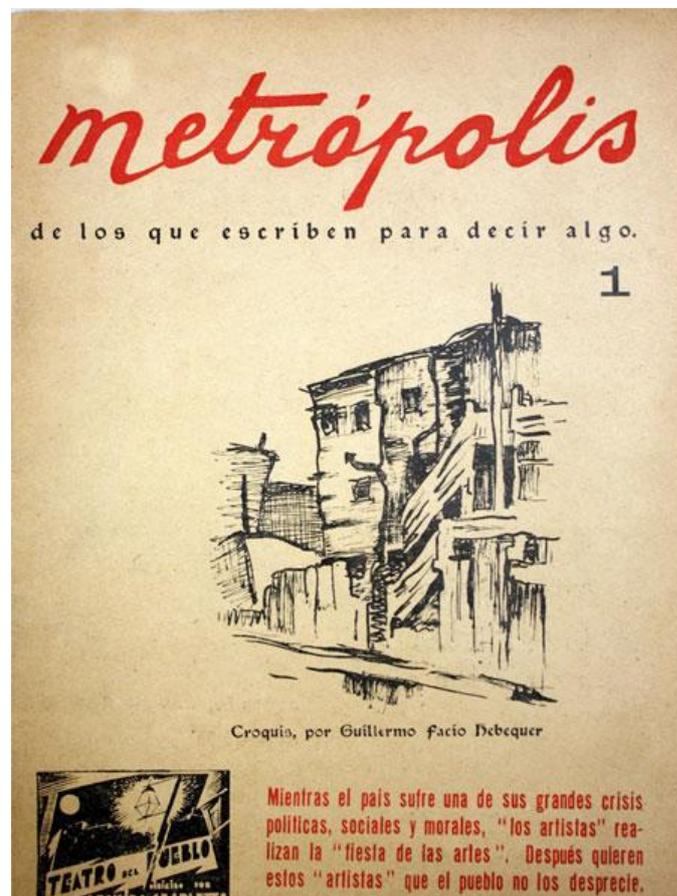
Retiro, serie Buenos Aires (1932)

Durante la década de 1920, el taller de Facio Hebequer en Buenos Aires se convirtió en un espacio de reuniones, allí estableció nuevas relaciones intelectuales y de amistad que lo llevaron a adentrarse en nuevas formas de vincular el arte con las cuestiones políticas. La presencia de Castelnuovo en estas reuniones funcionó como nexo entre el grupo de Boedo y los Artistas del Pueblo, que comenzaron a realizar actividades conjuntas en revistas como Claridad, Pensamiento Izquierdista, y Los Pensadores, donde ilustraciones y grabados de los Artistas del Pueblo, entre ellos Facio Hebequer, aparecieron en las portadas.

Además de ilustrar las portadas, Facio Hebequer comenzó a escribir para las revistas, su primer escrito es en la revista Claridad en 1926, y a partir de 1927 escribe para la revista Izquierda.

Además de trabajar con revistas vinculadas a la izquierda intelectual, Facio Hebequer colaboró con el incipiente movimiento de teatro independiente de Buenos Aires. El grupo Teatro Experimental de Arte debutó en 1928 con una obra de Castelnuovo para la cual Abraham Vigo hizo la escenografía y Facio Hebequer los trajes y luces. En 1930, Leónidas Barletta fundó el grupo Teatro del Pueblo, que pretendía continuar la línea del Teatro Experimental de Arte, pero profundizando en el objetivo de involucrar a los sectores populares en el nuevo espacio cultural. Tanto Vigo como Facio Hebequer formaron parte de este nuevo grupo como encargados de la escenografía y de la pintura respectivamente.

El órgano oficial del Teatro del Pueblo era la revista "Metrópolis: de los que escriben para decir algo", que funcionaba como medio de difusión de las actividades realizadas por el grupo, pero que también tenía la función de polemizar sobre el rol del artista en las cuestiones políticas y su responsabilidad social.



Revista *Metrópolis: de los que escriben para decir algo*, tapa realizada por Guillermo Facio Hebequer.

La revista cuestionaba el papel y la autonomía del arte ante la crisis sociopolítica, un debate que diferenciaba a Facio Hebequer y el grupo de los Artistas del Pueblo del grupo de Florida. Ambos grupos buscaban la renovación del campo artístico, y se oponían al arte tradicional y el conservadurismo. La diferencia era que el grupo de Florida quería modernizar la técnica a través de innovaciones formales, y buscaban la autonomía del arte, defendían la idea del "arte por el arte". En cambio, el grupo de Artistas del Pueblo, ligado al grupo de Boedo, buscaba que el arte sea revolucionario en materia política, no veían necesaria una modernización estética porque su objetivo era la concientización de las masas.

La obra de Facio Hebequer responde a esta concepción del arte. El aguafuerte y la litografía (a la cual se volcó a partir de 1927 debido a un problema de la vista que le había causado el ácido del aguafuerte), le permitían una gran producción y reproducción de sus obras, lo cual facilitaba su llegada a un público popular.

La actividad de Guillermo Facio Hebequer fue muy intensa durante los últimos años de su vida, su opinión se fue radicalizando y se acercó los círculos de intelectuales comunistas. En 1932 fue publicada por primera vez la revista Actualidad artística-económica-social, asociada al Partido Comunista Argentino y en la cual el artista escribió sus ensayos más radicales.

La obra y vida de Facio Hebequer reconstruye la memoria de los intelectuales de izquierda asociados a las ideas anarquistas y comunistas, grupo que buscaba incluir un público más amplio y más popular en el mundo artístico y la experiencia cultural, a través de distintas manifestaciones artísticas como la pintura, el grabado, el teatro, y la escritura. A partir de las revistas, las obras y el testimonio de su pensamiento, es posible aproximarse a una reconstrucción de la memoria histórica, del impacto de grandes sucesos internacionales, como la revolución rusa de 1917 y la crisis de Wall Street de 1929, en las cuestiones sociales y políticas argentinas.

El arte, más allá de su valor intrínseco, funciona como canal de expresión de las inquietudes y reclamos de los artistas en su coyuntura política y social, por eso su estudio permite una mejor comprensión de la historia y de la identidad misma de la Argentina.

Fuentes:

- Devés, Magalí A. "Tras los pasos de Guillermo Facio Hebequer. Arte y política en los años treinta", Revista www.izquierdas.cl, N° 19, Agosto 2014. Disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/36077/CONICET_Digital_Nro.d551e1e0-92d6-46da-8c01-93317905805a_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Devés, Magalí A. "Guillermo Facio Hebequer: Entre el campo artístico y la cultura de izquierda." Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4656>
- Devés, Magalí A. "¿Qué hacer cuando no hay muros? Guillermo Facio Hebequer, la visita de Siqueiros y el debate estético político en la Buenos Aires de entre Guerras." (2020) Anuario IEHS. Disponible en: <http://fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/anuario-ies/article/view/635/598>
- Museo Nacional de Bellas Artes. "El Conventillo (El Velorio)" Guillermo Facio Hebequer. Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1305/>
- Fornes, Marcelo; Majur, Carola & Portillo, Nilda. "Bibliografía de los Artistas del Pueblo" (2012). Disponible en: https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1355326030.bibliografia_los_artistas_del_pueblo_fornes_majur_portillo.pdf
- Museo Franklin Rawson. "Facio Hebequer, Guillermo". Disponible en: <https://www.museofranklinrawson.org/artistas/facio-hebequer-guillermo/>