



Instituto  
**IDEAS**

INSTITUTO DE ECONOMÍA APLICADA Y SOCIEDAD

Arte y Cultura

# SITUACIÓN DEL TEATRO INDEPENDIENTE EN CUARENTENA

**JULIO 2020**

PABLO DUARTE

INÉS MARÍA FISZMAN



@InstitutoIdeas\_



Instituto IDEAS



@InstitutoIdeas\_

# SITUACIÓN DEL TEATRO INDEPENDIENTE EN CUARENTENA

En el actual contexto de pandemia y aislamiento social, el sector de la cultura es uno de los más perjudicados: fue de las primeras actividades en parar, y se prevé que será de los últimos en reiniciar y volver a la normalidad al salir de la cuarentena. Pero además, la crisis actual expone la fragilidad y precarización histórica del sector, especialmente de los espacios y artistas independientes.

Entre los mismos, se destaca la problemática de las salas de teatro independientes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La totalidad de estas se encuentran en una situación delicada por la nula percepción de sus ingresos habituales, tanto por la escenificación de obras, como por la tarea de formación a través de cursos y clases. Esta realidad deriva en la incapacidad de solventar los gastos fijos, como servicios públicos y, en una gran cantidad de casos, alquiler del espacio físico.

Los decretos que congelaron alquileres y suspendieron los cortes por falta de pago de servicios sirvieron de contención inicial para las salas, pero representan también una gran acumulación de deuda a futuro, que será muy difícil de afrontar por parte de estos espacios independientes.

La Asociación Argentina del Teatro Independiente (ARTEI) emitió a mediados del mes de Junio de 2020, a casi tres meses de comenzado el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, un comunicado firmado por las 103 salas que lo conforman para llamar la atención a la delicada situación económica en la que se vieron inmersos a raíz de la pandemia.

Al comienzo del Aislamiento Social Obligatorio, el Instituto Nacional del Teatro (INT) lanzó un plan de emergencia (Plan Podestá) orientado a dar alivio a salas y elencos del sector independiente en toda la República. El mismo fue bien visto por la Asociación Argentina del Teatro Independiente pero, además de no alcanzar a todos aquellos que dependen de las salas para su subsistencia, representó un respiro en lo inmediato, y no una solución en el largo plazo.

Desde el inicio de la pandemia y hasta fines de Junio, el trabajo de ARTEI estuvo centrado en la gestión, la espera y el reclamo para cobrar el subsidio de funcionamiento anual otorgado por el Ministerio de Cultura porteño, a través del Programa Proteatro. Si bien este subsidio es importante todos los años para el sector independiente, este año luego de alrededor de 100 días sin percibir ingresos, estuvo revestido de muchísima urgencia.

Proteatro se encuentra dentro del Programa número 11 del presupuesto del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en conjunto con otros 3 subsidios: Proescritores, Bamúsica y Mecenazgo. El total con el que contaba el Programa 11 para este año era de 230 millones, y la meta física determinada era otorgárselos a 2.106 beneficiarios, entre los 4 subsidios.

La convocatoria anual para Proteatro fue del 11/02 al 11/03, es decir, previa a la declaración del Aislamiento Social Obligatorio. Una vez que el sector cultural no pudo seguir realizando sus actividades, aumentó exponencialmente la urgencia con la que las salas necesitaban del subsidio para afrontar el pago de servicios, alquileres y sueldos. Sin embargo, los referentes de la Asociación reclamaron en múltiples ocasiones que, a pesar de las intenciones declaradas por el Ministerio, no se realizaron

las diligencias correspondientes para acelerar los tiempos habituales de los subsidios anuales de funcionamiento que otorga Proteatro.

La Resolución Ministerial N° 1985/MCGC/20 aprobó el otorgamiento de los subsidios. La misma salió el 2 de Junio y fue publicada en el Boletín Oficial 5889 el día 11 del mismo mes. Los subsidios fueron otorgados a 120 salas teatrales, con montos entre \$200.000 y \$520.000, representando un total de \$44.733.000. A esto se le sumó un extra por la emergencia de 10 mil pesos mensuales durante un año, lo que ayuda pero, según expresó Liliana Weimer, presidente de ARTEI, no cubre la tercera parte del gasto de una sala.

Es por este motivo, que las entidades que nuclean a diferentes espacios independientes continúan visibilizando las problemáticas estructurales que expuso la pandemia. Si bien necesitan de paliativos para subsistir en el presente, reclaman un mayor reconocimiento de la labor cultural independiente en la CABA, que se encuentre acompañado por la implementación de un verdadero Plan de Reactivación para preparar al sector para la reapertura de sus espacios.

A partir de lo mencionado, se destaca la histórica necesidad de remarcar el valor del teatro en Buenos Aires y de resguardar las décadas de inversión social, estatal y colectiva, para sostener la actividad en este contexto y que continúe desarrollándose una vez superada la pandemia.

En este sentido, ARTEI en su comunicado y en las declaraciones realizadas por sus miembros en los medios, también reclama el acompañamiento del Estado para hacer frente a las dificultades que implica el necesario retorno al trabajo de los espacios.

Cabe destacar que, a diferencia de lo que sucede en los grandes teatros públicos o comerciales, a las salas de teatro independiente, por sus dimensiones espaciales, les resultaría inviable económicamente realizar obras con un público entre el 30% a 50% de su capacidad habitual.

Otra particularidad del rubro a tener en cuenta en este proceso, es que las salas no pueden estrenar obras de un día para el otro, sino que se necesitan semanas de preparación. Por lo tanto, la reanudación de la actividad supone el previo retorno de actores y otros trabajadores de las salas teatrales, con los cuidados correspondientes, para trabajar en las obras que podrán ser estrenadas una vez que finalice la cuarentena.

Además, la posibilidad de presentar obras de manera virtual, requiere que el diseño de los primeros protocolos posibles para el comienzo de las actividades avancen hacia un teatro sin público presente. En esta línea se encuentra la propuesta del protocolo que arma ARTEI para retomar una presencialidad parcial, involucrando actores y técnicos, a la par de otras actividades entendidas como no esenciales.

Se piensa un plan estipulado en tres momentos: El primero donde se le otorguen permisos de circulación a quienes trabajan en los espacios para realizar las tareas de mantenimiento; un segundo momento donde se permita el desarrollo de ensayos en pequeños grupos; para finalmente, en un tercer momento, avanzar con el dictado de clases y funciones para públicos reducidos.

## Alternativa digital

Para los artistas, la cuarentena está siendo una etapa de reinención a través de los espacios digitales, transformación que se impuso a toda la sociedad en múltiples aspectos de la vida, incluyendo el cultural. Algunas salas barriales de la Ciudad

Autónoma de Buenos Aires acompañaron este proceso, transmitiendo obras teatrales a través de diferentes plataformas.

Si bien se debe considerar los beneficios de integrar mayor tecnología al sector y todas las oportunidades que implica en el mediano y largo plazo, no deben perderse de vista las necesidades y limitaciones actuales. El *streaming* genera visibilidad, pero dificulta en muchos casos la monetización del trabajo que desempeñado, implicando mínimos ingresos, generalmente voluntarios, para quienes lo llevan a cabo. Esto significa que con una implementación integral, la posibilidad de ampliar la capacidad de las salas a través del público virtual y de extender la oferta a públicos fuera de los habituales, como por ejemplo de otras provincias u otros países, se presenta como una alternativa superadora.

## Fuentes:

- Boletín Oficial GCBA N° 5799 - 11/2/2020. Disponible en: <https://documentosboletinoficial.buenosaires.gob.ar/publico/20200211.pdf>
- Boletín Oficial GCBA N° 5889 - 11/6/2020. Disponible en: <https://documentosboletinoficial.buenosaires.gob.ar/publico/20200611.pdf>
- Boletín Oficial GCBA N° 5903 - 2/7/2020. Disponible en: <https://documentosboletinoficial.buenosaires.gob.ar/publico/20200702.pdf>
- Comunicado Asociación Argentina de Teatro Independiente Junio 2020. Disponible en: <https://www.facebook.com/pages/category/Performance-Art-Theatre/ARTEI-Asociaci%C3%B3n-Arentina-Del-Teatro-Independiente-1716378675245342/>
- Ámbito (03/07/2020). *Teatros: 120 salas de la Ciudad recibieron un apoyo económico*. Disponible en: <https://www.ambito.com/informacion-general/ciudad/teatros-120-salas-la-recibieron-un-apoyo-economico-n5114688>
- AADET – Teatro y Música (10/06/2020). *Propuesta Protocolo para la reapertura de la actividad teatral y de música en vivo*. Disponible en: [http://www.aadet.org.ar/backoffice/uploads/novedades/Protocolo%20para%20la%20reapertura%20de%20la%20actividad%20teatral%20y%20de%20m%C3%BAsica%20en%20vivo%20-%20AADET+FH%202020%2006%2010\\_visado.pdf](http://www.aadet.org.ar/backoffice/uploads/novedades/Protocolo%20para%20la%20reapertura%20de%20la%20actividad%20teatral%20y%20de%20m%C3%BAsica%20en%20vivo%20-%20AADET+FH%202020%2006%2010_visado.pdf)



@ideas\_ciudad



Instituto IDEAS



@ideas\_ciudad